

Printemps du livre de Grenoble

Du 20 au 24 mars 2019



Service presse de la Ville de Grenoble :

Adeline Suppo : 04 76 76 39 21 / Céline Motte : 04 76 76 11 42 / presse@grenoble.fr

Service communication de la bibliothèque municipale :

Christine Biron : 06 27 34 89 82 / christine.biron@bm-grenoble.fr

Printemps du livre - BMG

Carine D’Inca : 04 38 37 20 83 / 06 71 01 87 68

Edito

« On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans » dit Arthur Rimbaud pour rappeler l'universalité des sentiments et des émotions.

Pour la 17e année consécutive, la ville de Grenoble vous propose de vivre le Printemps du livre, de rencontrer auteurs et autrices, illustrateurs et illustratrices, artistes, comédiens et comédiennes, musiciens et musiciennes..., de lire des romans, des essais, des bandes dessinées... et surtout de vous surprendre pendant toute une semaine. Tout est fait pour vous intéresser et vous donner envie : des lectures, des débats, des battles, des mises en scène au théâtre ou encore des déambulations avec les auteurs devant les œuvres d'art au musée...

Car bien plus encore qu'un festival littéraire, le Printemps du livre est un beau moment de convivialité, de rencontres et de partage autour de la culture, de l'art et des idées pour toutes et tous. Ainsi, chaque année, les équipements culturels - bibliothèques, musée et théâtre - s'animent pour vous le temps d'un week-end, pour toutes sortes de lectures car nous sommes tous lecteurs.

Porté par la bibliothèque municipale de Grenoble, cet événement festif se déroule dans la ville et dans plusieurs lieux de la métropole. Dès l'automne qui précède le Printemps, les bibliothécaires préparent la programmation et la médiation avec les clubs lecture, l'éducation nationale, les associations culturelles et sociales, les librairies et les éditeurs. Les livres choisis pour ce Printemps vous sont proposés depuis plusieurs semaines déjà dans toutes les bibliothèques. N'hésitez pas y entrer et à les emprunter.

Le Printemps du livre vous invite à oser, à être pleinement acteur ou à vous laisser porter. Nous vous souhaitons de très belles rencontres et découvertes.

Eric Piolle, Maire de Grenoble
Corinne Bernard, adjointe au(x) culture(s)

Sommaire

Edito p 2

Les grandes lignes p4

Des animations sous différentes formes p 5

LE GRAND ENTRETIEN OU RENCONTRE SOLO p 5

LES RENCONTRES CROISEES THEMATIQUES : UNE REFLEXION EN CONSTELLATION p 5

A. *Partir pourquoi/vers où ?* p 5

B. *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* p 6

C. *Féminisme : un nouvel élan ?* p 6

D. *Dans la mêlée* p 6

E. *La littérature néerlandaise à l'honneur* p6

LA LECTURE VIVANTE (MUSICALE, DESSINEE...) p 7

A. Des lectures au musée p 7

B. Les soirées au Théâtre de Grenoble p 9

LES LECTURES EN CORRESPONDANCE : LITTERATURE ET BEAUX-ARTS, UN DIALOGUE ENTRE LES ARTS p 10

A. Lectures en correspondance p10

B. Parcours et ateliers autour des albums p 10

C. Le programme p 10

JE LIS DONC J'ECRIS : DUOS D'ECRIVAINS p 12

A la rencontre de tous les publics p 12

LES RENCONTRES DE PROXIMITE p 12

A. Les rencontres en bibliothèques de quartier p 12

B. Pour les publics empêchés et éloignés de la lecture p 14

C. Les résidences de personnes âgées p 15

LES JEUNES LECTEURS p 16

A. Dans les écoles p 16

C. Au Musée de Grenoble p 20

D. Par le biais des clubs lecture p 20

Expositions p21

Le Printemps en chiffres p 22

Les invités p 23

Les partenaires p 24

Les Grandes lignes

Printemps du Livre de Grenoble 2019 – 17^{ème} édition Du 20 au 24 mars 2019

Créé en 2003, Le Printemps du livre de Grenoble est organisé par la bibliothèque municipale de Grenoble en partenariat avec les librairies et de nombreux partenaires culturels, éducatifs et sociaux.

Pendant le festival, les auteurs et leurs livres à l'honneur

Le Printemps propose au public des opportunités, d'échanges et de débats avec les auteurs invités et des formes variées de mise en relation avec leurs textes : rencontre littéraire (dont certaines en langue originale), table-ronde, lecture, spectacle...

Durant le festival chaque auteur a plusieurs rendez-vous de différentes formes avec le public.

Un festival ouvert à tous les publics

Le Printemps du livre s'adresse aux adultes comme aux plus jeunes lecteurs. Plus de 150 rendez-vous ouverts à tous sont proposés dans les bibliothèques ou pendant le week-end au musée et au théâtre de Grenoble.

Plus de 60 rencontres sont organisées avec des scolaires (du Ce2 à l'université)

Et plusieurs moments privilégiés avec un auteur sont préparés avec des publics éloignés de l'offre culturelle (personnes âgées, en situation de précarité, hospitalisées, malvoyantes...), le Printemps déploie de nombreuses actions pour rendre la littérature accessible au plus grand nombre.

Tout au long du festival, du mercredi au dimanche, le Printemps du Livre se déploie dans différents lieux de la Ville et de la Métropole.

Du mercredi au vendredi : les rencontres de proximité (31)

Les auteurs sont conviés à des rencontres qui se déroulent en différents lieux de la métropole grenobloise : établissements scolaires, bibliothèques de quartier et de l'agglomération, résidences de personnes âgées, maison d'arrêt, lieux associatifs,...

Ces rencontres de proximité sont le moteur d'une dynamique d'implication des publics qui s'appuie sur le travail de médiation des bibliothécaires et de leurs partenaires.

Les mois qui précèdent le festival sont ainsi mis à profit pour faire circuler les livres des auteurs invités (achetés en nombre par la bibliothèque) et permettre au public de préparer les moments privilégiés des rencontres à venir.

Vendredi, samedi, dimanche : le Printemps au musée de Grenoble (entrée gratuite)

Depuis 2015, pendant le week-end, le cœur du Printemps du livre prend place dans le musée de Grenoble. Vaste bâtiment inauguré à la fin du XX^{ème} siècle, le musée de Grenoble est un formidable écrin pour accueillir les différentes propositions du Printemps.

Durant 3 jours l'accès du musée est gratuit pour tous.

La vaste galerie qui dessert les salles d'exposition est transformée en une grande librairie de 800m².

Des animations sous différentes formes

1/ LE GRAND ENTRETIEN ou RENCONTRE SOLO

C'est la forme la plus classique pour une rencontre littéraire, celle qui se pratique dans les médias et lors des rencontres en librairie.

Durant une heure un médiateur (journaliste littéraire, bibliothécaire, libraire) interroge l'auteur sur son dernier livre mais aussi les précédents, son parcours, ses inspirations, ses références etc.

Cette forme, mieux que les débats qui interrogent davantage les thématiques abordés par les livres, permet de mettre en valeur : une langue, un style, une œuvre en train de se construire, et offre les conditions idéales pour qu'un auteur se livre.

A Grenoble, tous les auteurs invités (ou presque) sont durant leur séjour sollicités pour un grand entretien qui se déroulera en général au musée de Grenoble durant le week-end ou dans l'une des bibliothèques du réseau.

2/ LES RENCONTRES CROISEES THEMATIQUES : UNE REFLEXION EN CONSTELLATION

Une fois qu'un certain nombre d'auteurs ont accepté l'invitation du festival, quels autres auteurs inviter pour amorcer un dialogue thématique ? D'autres auteurs de fiction mais aussi des auteurs en sciences humaines ou sociales qui apporteront l'éclairage de leur discipline sur les questions abordées par les romans.

Ces rencontres croisées mettent en évidence la manière dont la littérature est complémentaire des disciplines scientifiques pour questionner et tenter de comprendre le monde qui nous entoure.

A. Partir pourquoi/vers où

Samedi 23 mars à 14h30 – Salle Messaien

Partir pourquoi/Vers où?

Avec Christian Garcin, Jean-Paul Mari, Karine Miermont, Elisa Shua Dusapin et Tanguy Viel
Désiré ou contraint, péril ou délivrance, le départ vers ailleurs est au cœur de l'expérience humaine. Il trouve des échos singuliers dans la mythologie, l'histoire et les enjeux politiques contemporains. Chacun des invités illustre la part de rêve – souvent trahi – qui pousse à partir.

B. On n'est pas sérieux quand on a 17 ans

Samedi 23 mars à 17h - Auditorium du Musée

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans

Avec Emmanuelle Bayamack-Tam, Hervé Giraud et Julie Rossello-Rochet

Une narratrice androgyne à l'écoute de son désir, un garçon qui plaque tout pour rejoindre le centre de la France, une bande d'enfants qui ne veut plus jouer dans la cour trop carrée des adultes. Des personnages en quête d'eux-mêmes, entre utopie – parfois extravagante – et fragile réel.

C. Féminisme : un nouvel élan

Dimanche 24 mars à 14h – Musée – Auditorium

Féminisme : un nouvel élan

Avec Chloé Delaume et Camille Froidevaux-Metterie

Avec son dernier texte, *Mes bien chères sœurs* (Seuil, 2019), Chloé Delaume livre un billet d'humeur, esquissant l'arrivée d'une nouvelle vague féministe, sur fond de sororité amplifiée. Elle dialogue avec Camille Froidevaux-Metterie, dont l'essai *Le Corps des femmes. La bataille de l'intime* (Philosophie magazine, 2018) annonce elle aussi une nouvelle bataille féministe.

D. Dans la mêlée

Dimanche 24 mars à 17h – Musée – Salle de séminaire

Dans la mêlée

Avec François Beaune, Arno Bertina, Chloé Delaume et Antoine Wauters

Faire le choix de l'écriture – récit, essai, fiction ou imaginaire - pour dire son fait au monde tel qu'il va mal ou pourrait aller mieux, c'est le lien variable et inventif qui unit ces quatre invités. Leurs textes serrent au plus près le réel, pour mieux dire les défaites, mais aussi les désirs, les espoirs... et les combats.

E. La Littérature néerlandaise à l'honneur

Samedi 23 mars à 10h30 – Musée - Bibliothèque

Phares du Nord

Avec Stefan Hertmans et Simon Van der Geest

Elle est proche géographiquement mais reste méconnue : pour éclairer la littérature néerlandaise d'aujourd'hui, Margot Djikgraaf, critique littéraire, dialogue avec Stefan Hertmans et Simon Van der Geest.

En partenariat avec « Les Phares du Nord », événement organisé par le « Nederlands Letterenfonds and Flanders Literature »

3/ LA LECTURE VIVANTE (MUSICALE, DESSINEE ...)

A. Des lectures au musée

Proposer une mise en relation avec les textes directe et immédiate qui s'adresse à la sensibilité avant de s'adresser à l'esprit. Des mises en espace et en voix, d'autres manières d'entrer en relation avec les textes...

Pour la jeunesse:

Samedi 23 mars à 11h – Salle Messiaen

Crayons de couleuvres

Lecture de la pièce de Carine Lacroix suivie d'un échange avec l'auteure

Par Les mangeurs d'étoiles

Dans *Crayons de couleuvres* (Lansman, 2018), Carine Lacroix fait dialoguer cinq enfants sur le point de passer « le cap des onze ans », là où les attend une vie qui ne leur fait pas du tout envie. Alors, ils se réfugient dans leur « jungle », loin de la cour d'école trop carrée et du monde des adultes, et là ils jouent, rient, dansent et se questionnent.

Samedi 23 mars à 14h – Musée - Auditorium

***L'Ecole des souris*, Ecole des loisirs (2018)**

Lecture dessinée musicale suivie d'un échange

Par Marc Boutavant (dessin), Agnès Mathieu-Daudé (lecture), et Bénédicte Villain (musique)

Pour les faire taire, Elvis le hibou s'est mis en tête de faire la classe à une bande de souriceaux. Pas gagné !

Samedi 23 mars à 17h – Musée - Salle de séminaire

Spinder

Lecture bilingue avec ambiance sonore, suivie d'un échange

Par Simon Van der Geest & Amandine Buissonet

Le jeune Hidde a installé sa collection d'insectes dans la cave familiale, mais voilà que son frère veut déloger ses protégés. Rien ne va plus !

Dimanche 24 mars à 11h - Salle Messiaen

Sirius

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Stéphane Servant (lecture) et Jean-Marc Parayre (musique)

Dans un monde dévasté, Avril et le jeune Kid doivent fuir vers les montagnes. Un ami imprévu, le porcelet nommé Sirius, les accompagne.

Jean-Marc Parayre accompagne la lecture de Stéphane Servant avec flûte harmonique, vielle à roue, nyckelharpa et bruitages.

Dimanche 24 mars à 11h – Salle du musée

Tom Haugomat

Hors-Piste & A travers, Thierry Magnier (2014 et 2018)

Parcours en correspondance.

Billets à retirer le jour même au point info du Printemps à l'entrée de la galerie (Nombre de places limité).

Dimanche 24 mars à 14h – Musée - Salle de séminaire

Loukoum Mayonnaise

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Olivier Ka (lecture) et Nina Mouchmouch (percussions, voix, sampler...)

Victor, le jeune narrateur du roman d'Olivier Ka, *Loukoum mayonnaise* (Rouergue jeunesse, 2018), est confié à ses grands-parents maternels, qui vivent en Belgique, pendant l'absence de son père. Devra-t-il choisir entre leur amour et celui de ses grands-parents paternels égyptiens, alors que la jalousie entre les deux grands-mères tourne à la farce tragique ?

Nina Mouchmouch est plasticienne, illustratrice et musicienne. Elle accompagne régulièrement les lectures d' Olivier Ka.

Pour les adultes :

Samedi 23 mars à 15h30 – Musée – Salle de séminaire

Lecture *La Folie Elisa*

Par Gwenaëlle Aubry

Suivie d'un échange avec l'autrice

Quatre femmes, quatre artistes en révolte, trouvent refuge loin de la folie du monde.

Samedi 23 mars à 17h30 - Salle Messiaen

Ma vie de Gérard

Lecture par Gérard Potier

Extraits du spectacle adapté du roman de François Beauce, *Un vie de Gérard en Occident* (Verticales, 2017) suivis d'un échange entre le conteur et l'écrivain.

Un ouvrier de campagne raconte sa vie à un réfugié érythréen en attendant la visite d'une députée socialiste venue rencontrer des « vrais gens ». Un banquet philosophique et rural, des digressions tragi-comiques et un regard perçant sur le monde.

En partenariat avec Les Arts du récit en Isère.

B. Des soirées au Théâtre de Grenoble

Pour mieux partager la littérature, le Printemps du livre de Grenoble la porte sur la scène du Théâtre municipal pour des soirées événements. 3 auteurs invités sont choisis pour une mise en lumière « spectaculaire ».

*Théâtre municipal, 4 rue Hector Berlioz
Tarifs : 5 € - 8 € / gratuit pour les - de 26 ans
Réservation conseillée au 04 76 44 03 44*

Vendredi 22 mars à 19h30

VOIS-TU CELLE-LÀ QUI S'ENFUIT

Duo performé (dessin, danse, conversation) de Catherine Meurisse et DD Dorvillier

Catherine Meurisse, dessinatrice, et DD Dorvillier, chorégraphe, partagent toutes les deux une fascination pour les Niobides, un groupe de statues du jardin de la Villa Médicis à Rome, où elles se sont rencontrées. Autour de cette œuvre évoquant la fuite devant la violence, elles ont imaginé cet échange sur l'art et le mouvement, au moyen du dessin, de la danse, de l'écriture.

DD Dorvillier est chorégraphe et danseuse. Elle a cofondé en 1989 la Matzoh Factory, un studio reconnu de recherche et d'expérimentation à Brooklyn. Également enseignante, elle poursuit sa pratique en France avec sa compagnie human future dance corps.

Catherine Meurisse est dessinatrice de presse, auteure de bandes dessinées et illustratrice de livres pour la jeunesse.

Le duo est suivi d'un échange avec les deux artistes.

Spectacle en co-réalisation avec le Printemps du livre, un événement Ville de Grenoble organisé par la bibliothèque municipale en collaboration avec le musée et le Théâtre de Grenoble et le Pacifique CDCN Grenoble ARA.

Samedi 23 mars à 20h

Personne n'a peur des gens qui sourient

Lecture musicale avec projections

Par Véronique Ovaldé (lecture) et Charles Berberian (guitare)

Gloria prend la fuite, pensant laisser derrière elle de louches secrets. Réfugiée dans la maison d'enfance avec ses deux filles, elle veut continuer à vivre sa vie comme elle l'entend. Mais les fantômes résistent. Encore un portrait de femme et de fugueuse dans *Personne n'a peur des gens qui sourient* (Flammarion, 2019). Véronique Ovaldé y compose un thriller où la rage et le courage mènent la vie dure aux faux-semblants du passé. Dense et joyeusement amoral.

Véronique Ovaldé a publié une vingtaine de romans, tous empreints de poésie, dont *Et mon cœur transparent* (L'Olivier, 2008), adapté au cinéma en 2018, et *Ce que je sais de Vera Candida* (L'Olivier, 2009), salué par plusieurs prix littéraires.

Charles Berberian est dessinateur et scénariste de bande dessinée, auteur d'une œuvre importante notamment en duo avec Philippe Dupuy. C'est aussi un passionné de musique, et s'il participe à des concerts dessinés, aujourd'hui c'est la guitare qui guide ses doigts.

Dimanche 24 mars à 20h

L'Hiver du mécontentement

Lecture musicale

Par Thomas B. Reverdy (lecture) et JP Nataf (guitare et voix)

En Angleterre, pendant l'hiver 1978-1979, alors que de grandes grèves secouent le pays, Margaret Thatcher s'apprête à prendre le pouvoir. Candice, l'héroïne du roman de Thomas B. Reverdy, est coursière à vélo. Elle consacre le reste de son temps aux répétitions de *Richard III* de Shakespeare, avec une troupe exclusivement féminine. Réflexion passionnante sur le pouvoir, le roman raconte ce moment de bascule historique, qui n'empêche pas la jeunesse de croire à ses rêves. Et la musique y tient sa place, chaque chapitre commençant par une chanson de l'époque.

Thomas B. Reverdy est romancier, auteur notamment de *Les Évaporés* (Flammarion, 2013) et *Il était une ville* (Flammarion, 2015). Il aime traquer la fiction dans des réalités sociales et historiques

contemporaines... ou presque. *L'Hiver du mécontentement*, paru en septembre 2018, a obtenu le prix Interallié.

JP Nataf poursuit une carrière solo, après des années de chansons et de succès au sein du mythique groupe pop français Les Innocents. Ils se reforment en 2015 et sortent leur 6e album (et demi) au printemps 2019. En écho au texte de Thomas B. Reverdy, JP Nataf interprète ici la bande-son du roman.



DD Dorvillier & Catherine Meurisse, *Vois-tu celle-là qui s'enfuit*
(©Catherine Meurisse)

4/ LES LECTURES EN CORRESPONDANCE : LITTÉRATURE ET BEAUX-ARTS, UN DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Inspirée de la collection Folio plus (Gallimard) cette proposition singulière, invite les médiateurs du musée à lire les livres des auteurs invités au Printemps du livre de Grenoble puis à choisir dans la collection du musée (qu'ils connaissent sur le bout des doigts) une œuvre qui à leur sens fait écho à leur lecture. Pendant le festival, l'auteur lit devant l'œuvre d'art et un dialogue s'engage avec le médiateur et le public autour de cette «correspondance» (au sens Baudelairien du terme).

Un moment singulier qui ouvre de nouvelles voies d'approche des œuvres ainsi mises en parallèle.

** Sur réservation le jour même, au point info du Printemps du livre au musée (nombre de places limité)*

A. Lectures en correspondance

De l'écriture naissent des images, et une image renvoie souvent au souvenir d'un texte, d'un conte, d'un poème. Des échos profonds résonnent depuis toujours entre les œuvres d'art et la littérature. Plusieurs invités du Printemps se livrent à l'expérience : lors d'une lecture, faire résonner face à un tableau ou une sculpture.

Les médiateurs du musée mettent à jour ces correspondances entre les livres des auteurs et certaines pièces des collections. Ils éclairent leur choix lors d'un échange avec le public et l'auteur.

B. Parcours et ateliers autour des albums

D'évidentes ou de subtiles correspondances existent entre les univers plastiques de plusieurs auteurs-illustrateurs et des œuvres du musée. Plusieurs invités du Printemps ont accepté de mettre à jour ces affinités graphiques et esthétiques, lors d'un parcours dans plusieurs salles des collections. L'équipe des médiateurs du musée les accompagne et anime les échanges avec le public.



Julien Delmaire, Lecture en correspondance (2018)

Fanny Ducassé, Parcours en correspondance (2018)



C. Le programme

Vendredi 22 mars à 17h – Jean-Paul Mari

Lecture en correspondance

En dérivant avec Ulysse, Lattès (2018)

Salle du musée

Vendredi 22 mars à 17h30 – Karine Miermont

Lecture en correspondance

Grâce, l'intrépide, Gallimard (2019)

Salle du musée

Samedi 23 mars à 11h – Antoine Wauters

Lecture en correspondance

Moi, Marthe et les autres & Pense aux pierres sous tes pas, Verdier, (2018)

Salle du musée

Samedi 23 mars à 14h30

Parcours - Gwenaël Manach'

La cendre et le trognon, Six pieds sous terre (2019)

Salle du musée

Samedi 23 mars à 16h30

Parcours - Marc Boutavant

L'école des souris, Ecole des loisirs (2018)

Salle du musée

Samedi 23 mars à 17h – Maylis de Kerangal

Lecture en correspondance

Un monde à portée de main, Verticales (2018)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 11h – Thierry Froger

Lecture en correspondance

Les Nuits d'Ava, Actes Sud (2018)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 11h – Tom Haugomat

Parcours en correspondance

A travers, Thierry Magnier (2018)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 14h – Catherine Lacey

Lecture bilingue en correspondance

Les réponses, Actes Sud (2019)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 14h30 - Claire Cantais

Parcours en correspondance

Big Bang Pop, Atelier du Poisson soluble (2018)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 15h - Emmanuelle Bayamack Tam

Lecture en correspondance

Arcadie, POL (2018)

Salle du musée

Dimanche 24 mars à 16h30 – Bertrand Belin

Lecture en correspondance

Grands carnivores, POL (2019)

Salle du musée

5/ JE LIS DONC J'ECRIS : DUOS D'ECRIVAINS

Six écrivains en dialogue, deux par deux, évoquent leur chemin d'écriture. Un éloge des livres compagnons, des livres balises, des textes majeurs auxquels chacun revient sans cesse.

Vendredi 22 mars de 14h30 à 17h30 – Auditorium du musée

Je lis donc j'écris

Duo d'écrivains : Thierry Froger - Stephan Hertmans
Gwenaëlle Aubry - Karine Miermont
Thi Thu – Agnès Mathieu-Daudé

A la rencontre de tous les publics

1/ LES RENCONTRES DE PROXIMITE

Le festival va à la rencontre des lecteurs là où ceux-ci se sentent chez eux : dans leur bibliothèque de proximité, dans leur lieux de vie (pour les publics plus éloignés de l'offre culturelle).

Il s'agit bien par cette action volontariste d'associer pleinement une part de public qui ne ferait pas la démarche de venir au musée (équipement qui reste impressionnant voir excluant pour certaines personnes) et de promouvoir la littérature contemporaine auprès du plus grand nombre.

A. Les rencontres en bibliothèques de quartier

Ces rencontres de proximité, sont préparées dans la durée par les bibliothécaires, leurs partenaires de quartier, et les lecteurs. Les livres circulent en plusieurs exemplaires, les clubs de lecture échangent à leur sujet, les lecteurs préparent les questions qu'ils poseront le moment venu. Souvent la rencontre est suivie d'un pot de l'amitié ou d'un repas partagé.

Moins formelles que les grands entretiens proposés au musée, ces rencontres plus intimes sont très appréciées des auteurs qui mesurent à cette occasion l'investissement des bibliothécaires dans chacun des projets, et tout autant du public qui saisit l'opportunité d'un échange autour de ses lectures.

Les bibliothécaires choisissent l'auteur qui viendra dans leur équipement, le plus souvent en concertation avec leur club de lecture.

20 rencontres en bibliothèque

En 2019, outre les bibliothèques de Grenoble (10 rencontres), les bibliothèques de La Tronche, Meylan, Saint-Egrève, Fontaine, Echirolles, Jarrie, Gières, Pont-de-Claix, Biviers et Saint-Martin-d'Hères accueillent un auteur avec leurs lecteurs, (10 rencontres) entre le jeudi soir et le samedi matin de la semaine du Printemps

Toutes ces bibliothèques municipales travaillent également à promouvoir le festival pour inviter et inciter leurs lecteurs à se rendre au musée et au théâtre de Grenoble pendant le Printemps du livre.

B. Pour les publics empêchés et éloignés de la lecture

La bibliothèque municipale offre depuis de nombreuses années des services adaptés aux besoins des publics empêchés et éloignés de la lecture. Ces actions de développement de la lecture ont un objectif essentiel, **porter le livre partout, mettre l'écrit et la culture au service de chacun**. La bibliothèque des Relais lecture contribue ainsi à rapprocher les livres des publics éloignés. Le plus souvent, ces actions se déroulent hors des murs des bibliothèques, directement au sein dans les lieux de vie de ces publics.

A l'occasion du Printemps du livre de Grenoble, un programme de 3 rencontres est organisé avec les partenaires.

Vendredi 22 mars à 12h – Point d'eau

Rencontre avec Edmond Baudoin

Autour de sa bande dessinée *Humains, la Roya est un fleuve* (L'association, 2018).

Auteur, dessinateur de bande dessinée et illustrateur, Edmond Baudoin a à son actif plus de 80 publications. Son œuvre, en noir et blanc, est largement nourrie d'autobiographie, mais le reportage y tient aussi sa place, comme dans *Humains, La Roya est une fleuve* (L'Association, 2018), écrit et dessiné avec Troubs. Tous deux ont remonté cette vallée, à la rencontre des migrants et de ceux qui les accueillent, rapportant des portraits et des récits d'une poignante humanité.

Point d'eau est une association qui accueille en journée les personnes en grande précarité, pour la plupart sans domicile fixe. C'est un lieu où se poser, où se reposer, le temps de mettre en route une machine à laver, de prendre une douche ou un café.

Vendredi 22 mars à 15h – Café Nicodème

Rencontre avec François Beaune

Autour de son livre *Omar et Greg* (Le Nouvel Attila, 2018)

François Beaune a été commissaire d'exposition, correspondant de presse, créateur d'un festival de cinéma et de deux revues. Il a publié chez Verticales plusieurs fictions dont *Un homme louche* (2009) et une anthologie de récits, *La Lune dans le puits. Histoires vraies de Méditerranée* (2013), résultat d'une collecte d'un an autour du bassin méditerranéen. On retrouve la même veine documentaire dans *Omar et Greg* (Le Nouvel Attila, 2018), portait croisé de deux enfants d'ouvriers grandis en ZUP, passés par la case violence et devenus amis au sein du Front national. Le texte se fait presque sociale à partir de leurs deux trajectoires et de leur quête acharnée d'une place dans la société.

C. Les résidences de personnes âgées

Cette année c'est à la résidence Les Bains que se déroulera la rencontre préparée par plusieurs résidences de personnes âgées (5 au total) dont les lecteurs se retrouveront autour de Bertrand Schefer et de son roman *Série Noire*, pour un moment de convivialité partagé autour d'un goûter littéraire.

Vendredi 22 mars à 15h - Résidence Les Bains – 3 rue des Bains

Rencontre avec Bertrand Schefer

Bertrand Schefer est auteur, traducteur et scénariste. Il a co-réalisé plusieurs courts-métrages et un long métrage avec la romancière et vidéaste Valérie Mréjen. Il a publié aux éditions P.O.L. trois textes dont *Martin* (2016), fragments d'une traversée autobiographique, marquée de ruptures et de hantises. *Série noire* (P.O.L., 2018) plonge le lecteur dans la France des années 60, entre cinéma, vie mondaine et fait divers crapuleux. Tournant autour d'un célèbre kidnapping, il promène son stylo-caméra dans un labyrinthe de figures, où la fiction inspire la réalité. Il brosse ainsi le portrait fébrile d'une époque et d'une jeunesse perdue, engloutie dans ses rêves de gloire et d'argent.

Certaines rencontres scolaires suivent également cette démarche : école hospitalière, classes passerelles ou hôpital, classes allophones ou ULIS, MLDS (Mission de lutte contre le décrochage scolaire), etc. Grâce à l'engagement des enseignants et des bibliothécaires, nombreux sont les élèves à profiter de ces moments... et autant d'auteurs qui vivent ces rencontres intenses.

2/ LES JEUNES LECTEURS

A. Dans les écoles

La bibliothèque municipale propose un accès au livre pour les enfants dès les premiers pas à la crèche puis dans les écoles maternelles et primaires en étroite collaboration avec les professeurs des écoles.

Dans le second degré, cette socialisation à la lecture se prolonge à travers l'espace documentaire des établissements scolaires, gérés et animés par les professeurs-documentalistes. C'est à ce moment-là parfois que le lien avec la bibliothèque se distend.

Proposer aux enseignants de recevoir un auteur avec leur classe à l'occasion du Printemps du livre est comme un « sésame » pour permettre aux bibliothécaires de nouer des relations avec les collèges et les lycées de Grenoble. Au fil des années, les enseignants ont aussi compris l'intérêt de préparer le moment de la rencontre en partenariat avec la bibliothèque, d'y accompagner leurs élèves pour des temps de préparation et pour leur permettre de prendre conscience des ressources (scolaires et de loisirs) que la bibliothèque met à leur disposition.

Par différentes démarches, Le Printemps du livre propose dans la préparation des rencontres avec les auteurs de trouver un équilibre entre l'accompagnement à la découverte de la littérature contemporaine, la lecture-plaisir et l'ambition pédagogique nécessaire à un projet porté sur le temps scolaire. Nos propositions visent à mettre l'accent sur divers apprentissages : travail en équipe, gestion du temps, savoir s'adresser à un public ou prendre la parole en public, écoute et compréhension de l'autre...

Les rencontres avec les auteurs



Le premier enjeu de ces rencontres c'est la mise en relation des jeunes lecteurs avec des auteurs vivants (dans l'imaginaire collectif des élèves en général l'auteur est mort ou très vieux). Mais au-delà de cela, la manière dont est abordé le livre, la préparation de la rencontre puis la rencontre elle-même déclenchent une autre manière de lire, pas simplement vue comme une contrainte scolaire mais plutôt comme un espace de liberté personnelle à s'approprier.

La rencontre se déroule chaque fois que possible à la bibliothèque plutôt que dans la classe. Il en va de même pour les temps de préparation qui sont l'occasion pour les élèves de venir à la bibliothèque, d'y rencontrer les bibliothécaires, d'y découvrir les ressources que celle-ci leur offre et de bénéficier des compétences et éclairages croisés des enseignants et des bibliothécaires pour aborder la littérature.

La démarche globale

Chaque année en octobre un mail est adressé via le rectorat (DAAC) aux enseignants et documentalistes de l'Académie de Grenoble, les incitant à contacter l'équipe du Printemps du livre en vue d'accueillir un auteur avec une ou plusieurs de leurs classes.

A l'issue de cette première étape, les échanges se poursuivent en direct avec près d'une cinquantaine d'enseignants et documentalistes, de Grenoble et d'ailleurs.

A la clôture des inscriptions pour les rencontres scolaires, les inscrits reçoivent une liste détaillée (biographie, bibliographie, indications de niveaux) des invités disponibles pour les rencontres scolaires, liste dans laquelle ils pourront faire des choix.

Leurs choix effectués et passés en revue, les enseignants ont su le 14 janvier 2019 quels auteurs leurs classes vont pouvoir rencontrer les 22 et 23 mars prochain. Ils peuvent donc dès maintenant commencer à s'y préparer.

63 rencontres scolaires sont ainsi organisées cette année dans le cadre du Printemps du livre, dont plus de la moitié en collaboration étroite avec les bibliothèques de Grenoble.

Pour préparer et accueillir ces rencontres les classes grenobloises participantes reçoivent 5 livres (de leur choix) de l'auteur qu'ils vont accueillir.

Une aide aux enseignants

Afin d'accompagner les enseignants dans la préparation, l'équipe du Printemps du livre organise des formations qui leur sont destinées, en partenariat avec le Rectorat et l'Atelier Canopé :

- Le jeudi 30 novembre 2018 à Canopé (ex-CRDP), présentation des auteurs disponibles pour les rencontres scolaires (littérature jeunesse et générale) et de leurs livres.
- Le lundi 21 janvier 2019, à Canopé (ex-CRDP), Journée de formation sur les actions possibles :
 - **Atelier Photo**: Du texte à l'image, illustrer un texte d'un auteur du Printemps par un projet photographié.
 - **Cabinet de curiosité littéraire**: utiliser l'objet, en lien avec le texte, comme déclencheur de plaisir de lire ou d'écrire dans une approche sensible.
 - **Les Rencontres à animer** : plusieurs classes peuvent choisir d'animer elles-mêmes une rencontre avec un auteur. La rencontre peut se passer au musée (ouverte au public), le vendredi ou le samedi du Printemps, mais également à la bibliothèque ou en classe.

Les rencontres publiques animées par les scolaires

Sur les 63 rencontres scolaires prévues, 11 auront lieu en public au musée et à la bibliothèque Centre-Ville et seront animées par les élèves. Certaines classes, qui ne rencontrent pas d'auteurs cette année, viendront gonfler les rangs d'un public actif et attentif !

Vendredi 22 mars à 10h – Bibliothèque Centre-Ville

Antoine Wauters

Pense aux pierres sous tes pas & Moi, Marthe et les autres (Verdier, 2018)

Un groupe d'enfants et d'adolescents tente de survivre dans les ruines de notre civilisation.

Animée par des élèves de 2nde du Lycée Stendhal. Ouvert à tous.

Vendredi 22 mars à 10h – Musée - Salle de séminaire

Edmond Baudoin

Humains, la Roya est un fleuve (L'Association, 2018)

Un reportage au cœur de la vallée de la Roya, à la rencontre des migrants et de ceux qui les accueillent.

Animée par des élèves de 3^{ème} du Collège Henri Wallon, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 10h30 – Musée - Bibliothèque

Donatella Di Pietrantonio

La Revenue (Seuil)

Brutalement renvoyée chez ses « vrais » parents, une adolescente découvre un monde rugueux, qu'elle doit apprivoiser.

Animée par des élèves du Lycée de la Mure. En italien, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 12h – Point d'eau

Edmond Baudoin

Humains, la Roya est un fleuve (L'Association, 2018)

Rencontre accompagnée par la classe montagne du collège Olympique, ouverte à tous.

L'association Point d'eau accueille en journée les personnes en grande précarité. Elles peuvent se poser, se reposer, mettre en route une machine à laver, prendre une douche ou un café. En lien avec la bibliothèque des relais lecture, l'association reçoit chaque année un auteur du Printemps du livre.

Vendredi 22 mars à 13h30 – Musée - Bibliothèque

Hervé Giraud

Y Aller (Thierry Magnier)

Pour prouver qu'il n'est pas qu'un geek sans intérêt, Solal part seul et à pied vers le centre de la France.

Animée par des élèves de St Georges d'Esperanches. Ouvert à tous.

Vendredi 22 mars à 13h30 – Musée - Espace Andry-Farcy

Antoine Wauters

Pense aux pierres sous tes pas & Moi, Marthe et les autres (Verdier, 2018)

Rencontre autour des romans de l'auteur.

Animée par des élèves de 2nde du Lycée Louise Michel, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 14h30 – Bibliothèque Centre-Ville

Elisa Shua Dusapin

Les Billes du Pachinko (Zoé, 2018)

Claire vient passer l'été à Tokyo chez ses grands-parents qu'elle aimerait emmener dans leur Corée natale.

Rencontre ouverte à tous, animée par des élèves de 1ère du lycée Stendhal.

Vendredi 22 mars à 15h - Musée - Salle de séminaire

Tom Haugomat

Hors-piste et À travers, Thierry Magnier, 2014 et 2018.

Pour Tom Haugomat, les images, même silencieuses, racontent des histoires

Animée par des élèves de 5e du collège Champollion, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 15h – Musée – Espace Andry-Farcy

Olivier Ka

Loukoum Mayonnaise (Le Rouergue Jr, 2018)

Rien ne va plus entre les grands-parents belges et les grands-parents égyptiens du jeune Victor. Quand la rivalité tourne à la tragi-comédie.

Animée par des élèves du collège Flandrin de Corenc, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 16h30 – Salle Olivier Messiaen

Maylis de Kerangal

Un Monde à portée de main (Verticales, 2018)

Dans ses romans, Maylis de Kerangal excelle à explorer des mondes, des savoir-faire et des émotions.

Animée par des élèves d'Hypokhâgne du Lycée Champollion, ouverte à tous.

Vendredi 22 mars à 17h30 – Musée - Auditorium

Edmond Baudoin

Humains, la Roya est un fleuve (L'Association, 2018)

Figure de la bande dessinée alternative, Edmond Baudoin a publié une cinquantaine d'ouvrages, où la profondeur du noir et blanc renforce des récits plein d'humanité.

Animée par des élèves du Lycée Vaucanson, ouverte à tous.

Qu'ils accueillent ou non un auteur dans leur classe, les élèves sont invités à participer à la battle des coups de cœur. Tous les moyens sont permis pour venir, en 3 minutes chrono, défendre son livre préféré : vidéo, booktube, chorégraphie, chanson, poème, tirade en vers... L'important, c'est de dire, tout simplement. Ouvert et recommandé à tous !

Battle des coups de cœur- Vendredi 22 mars à 13h30 – Salle Olivier Messiaen



La Battle

B. Au Musée de Grenoble

Les enfants sont invités à créer leurs propres histoires dans des ateliers au musée. Les mots, le papier, les pastels, les encres,... sont mis au service de leur imagination. Dans le hall de l'auditorium du musée, les jeunes enfants voyagent au son des racontages.

Samedi 23 mars et Dimanche 24 mars de 14h à 18h

Les ateliers créatifs - *Salle des ateliers du Musée*

Les ateliers accueillent les enfants (dès 7 ans) qui aiment les livres, les histoires et se régaler de quelques petits frissons créatifs :

- Atelier des mots avec Martine Berenguer
- Atelier encres et pastels avec Chantal Gervasoni
- Atelier Boite à Zébulon avec Sofie Melnick
- Atelier origami avec Wakiko Tsuboi



Samedi 23 mars - 14h>18h - *Foyer de l'auditorium*

Le coin des histoires – Lire et faire lire

Des bénévoles de l'association *Lire et faire lire* offrent aux enfants trois petites pauses lectures, pour savourer ensemble les albums des auteurs invités (14h, 15h et 16h).

C. Par le biais des clubs de lecture ados

Le programme du Printemps du livre de Grenoble est présenté dans les clubs de lecture des bibliothèques de Grenoble et de l'agglomération.

Les ados des clubs de lecture des bibliothèques choisissent deux invités qu'ils aimeraient rencontrer pour un moment d'échange informel. Cette rencontre est préparée avec leurs bibliothécaires qui les accompagnent pour ce moment privilégié. Des rendez-vous interdits aux plus de 18 ans !

Samedi 23 mars 15h – Restaurant Le Cinq

Viens boire un verre avec... Stéphane Servant

Dimanche 24 mars 15h - Restaurant Le Cinq

Viens boire un verre avec.... Hervé Giraud

La Battle

Qu'ils accueillent ou non un auteur dans leur classe, les élèves sont invités à participer à la battle des coups de cœur. Tous les moyens sont permis pour venir, en 3 minutes chrono, défendre son livre préféré : vidéo, booktube, chorégraphie, chanson, poème, tirade en vers... L'important, c'est de dire, tout simplement. Ouvert et recommandé à tous !

Battle des coups de cœur- Vendredi 22 mars à 13h30 – Salle Olivier Messiaen

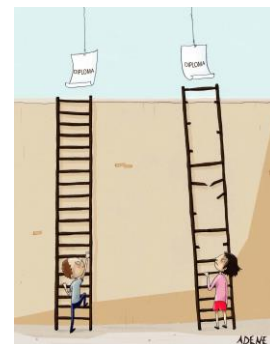
Des expositions

19 mars > 20 avril - Bibliothèque Centre-ville, Grenoble
DROITS DES FEMMES : LA ROUTE EST ENCORE LONGUE
Dessins de presse d'Anne Derenne

Anne Derenne est une illustratrice française installée en Espagne. Sous le pseudonyme de ADENE, elle dessine pour la presse, des ONGs et des associations et collabore avec les réseaux internationaux Cartooning Movement et Cartooning for Peace.

Dans cette exposition, *Droits des femmes : la route est encore longue*, ADENE dénonce les injustices, les inégalités et les violences faites aux femmes. Elle aborde tour à tour le mariage forcé, l'excision, le harcèlement... Son trait clair et les couleurs vives qu'elle utilise, contrastent avec la gravité des sujets traités, ne donnant que plus de force à son propos.

Judi 21 mars à 18h30- Bibliothèque Centre-ville
Vernissage et visite commentée de l'exposition en compagnie d'Anne Derenne.



©ADENE

Vendredi 22 mars > Dimanche 24 mars - Café restaurant le 5 - musée

CROQUER LE PRINTEMPS

Avec Anne Derenne, Michel Cambon, Cled'12, Jonathan Larabie dit Lara et Morgan Navarro.

Cinq dessinateurs déambulent dans les salles, assistent à des lectures, des conférences, se glissent entre les stands de la librairie, suivent les auteurs invités mais aussi le public. Le but ? Croquer des instants, des silhouettes, des sourires. Garder une trace, drôle ou émouvante. **Leurs dessins seront exposés jour après jour au restaurant du musée Le Cinq qui a montré par le passé son engagement pour la liberté de la presse et son fort soutien à Charlie Hebdo.**

Ces interventions font écho à l'opération « Quand les jeunes s'emparent du dessin presse » coordonnée par José Olivares Flores, enseignant au lycée Vaucanson. En partenariat avec le réseau Cartooning for peace, plusieurs dessinateurs interviennent dans des établissements de l'Académie. Dans ce cadre, les étudiants de l'école d'art de Grenoble (ESAD) ont réalisé des portraits de quelques auteurs invités au Printemps, édités sous forme de carte-postale disponibles au point info du Printemps dans le musée.



©Hagop Dolmadjian

Le Printemps en chiffres



+de 150 évènements dans la Métropole grenobloise

46 auteurs

7 auteurs de BD
(dont 3 pour la jeunesse),
3 dramaturges (2 adulte / 1 jeunesse),
1 illustrateur de presse, 2 essayistes,
20 auteurs de littérature générale
française, 6 romanciers étrangers
traduits et 11 auteurs jeunesse : 4
romanciers, 5 auteurs ou illustrateurs
d'albums, 1 auteur de théâtre



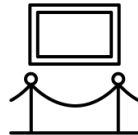
63 rencontres scolaires

du Ce2 à l'Université
Près de 45 rencontres à Grenoble
Plus de 225 ouvrages achetés
11 rencontres destinées à un public de jeunes enfants et
d'adolescents au Musée
8 rencontres animées par les élèves et ouvertes au public
4 parcours dans les collections du musée,
1 lecture théâtralisée, 2 lectures musicales,
1 lecture dessinée, 1 lecture sur projection,
1 lecture sèche, des rencontres solo
ou à plusieurs,
3 « Viens boire un verre avec »,
1 battle
et toujours des heures de dédicaces !



4 expositions

1 patrimoniale
3 de dessins de presse



73 rencontres au Musée de Grenoble (et alentours)

12 rencontres scolaires dont 11 publiques
13 lectures et parcours en correspondances avec
des œuvres du musée
17 grands entretiens dont 2 en V.O.
6 lectures dont 2 musicales, 1 dessinée, 1 lecture
de théâtre, 1 lecture bilingue, 1 lecture sèche
12 rencontres croisées et débats (dont 3 croisant
littérature et sciences humaines)
3 propositions réservées aux ados (1 battle et 2
viens boire un coup)
2 rencontres à la Bibliothèque centre-ville
3 rencontres au Petit Angle

32 rencontres publiques décentralisées

1 journée professionnelle pour
enseignants et bibliothécaires (en
partenariat avec le rectorat-DAAC,
l'Atelier Canopé et l'Arald)
20 solos publiques dans les
bibliothèques de la métropole (10 à
Grenoble et 10 dans la métropole)
3 rencontres dans des lieux associatifs
pour les publics éloignés
2 rencontres avec des étudiants de
l'enseignement supérieur (Université et
INP)
2 lectures au musée Stendhal
1 projection cinéma suivie de débats
1 rencontre en librairie
1 Karaoké littéraire
1 vernissage d'exposition



Plus de 1000 ouvrages en circulation
dans les bibliothèques, les
établissements scolaires et les lieux
du Printemps

3 soirées au Théâtre de Grenoble



Les invités

LITTERATURE GENERALE

Gwenaëlle Aubry – *La Folie Elisa*, Mercure de France

Emmanuelle Bayamack Tam – *Arcadie*, POL

François Beaune – *Omar et Greg*, Le Nouvel Attila

Bertrand Belin – *Grands Carnivores*, POL

Thierry Froger – *Les Nuits d'Ava*, Actes Sud

Christian Garcin et Tanguy Viel – *Travelling*, JC Lattès

Maylis de Kerangal – *Un monde à portée de main*, Verticales

Julia Kerninon – *Ma dévotion*, Le Rouergue

Alexandre Lenot – *Ecorces Vives* – Actes Sud Noirs

Valérie Manteau – *Le Sillon*, Tripode

Karine Miermont – *Grâce, l'intrépide*, Gallimard

Véronique Ovaldé – *Personne n'a peur des gens qui sourient*, Flammarion

Thomas B. Reverdy – *L'Hiver du mécontentement*, Flammarion

Bertrand Schefer – *Série Noire*, POL

Elisa Shua Dusapin – *Les Billes du Pachinko*, Zoé

Thi Thu – *Presque une nuit d'été*, Rivages

Antoine Wauters – *Pense aux pierres sous tes pas & Moi, Marthe et les autres*, Verdier

THEATRE ET POESIE

Aristide Tarnagda – *Terre rouge : façon d'aimer & Sank ou la patience des morts*, Lansman

Julie Rossello-Rochet – *Cross, chant des collèges & Atomic Man, chant d'amour / Part-Dieu, chant des collèges*, Editions Théâtrales

LITTERATURE ETRANGERE TRADUITE

Jamey Bradbury – *Sauvage*, Gallmeister

Stephan Hertmans – *Le Cœur Converti*, Gallimard

Donatella Di Pietrantonio – *La Revenue*, Seuil

Catherine Lacey – *Les réponses*, Acte Sud

Carlos Zanon – *Taxi*, Asphalte

ESSAI

Chloé Delaume – *Mes bien chères sœurs*, Seuil

Jean- Paul Mari – *En dérivant avec Ulysse*, Lattès

Camille Froidevaux-Metterie – *Le Corps des femmes. La bataille de l'intime*, Philosophie Magazine éditeur.

LITTERATURE JEUNESSE

Romans

Hervé Giraud – *Y aller*, Thierry Magnier

Olivier Ka – *Loukoum Mayonnaise*, le Rouergue Jr

Stéphane Servant – *Poilus, 10 récits d'animaux dans la grande guerre*, Thierry Magnier

Simon Van der Geest – *Spinder*, La joie de lire

Albums et Bandes dessinées

Claire Cantais – *Big Bang Pop*, Atelier du poisson soluble

Tom Haugomat – *A Travers*, Thierry Magnier

Agnès Mathieu-Daudé & Marc Boutavant – *L'école des Souris*, Ecole des loisirs

Théâtre

Carine Lacroix – *Crayon de couleuvres*, Lansman

Documentaire

Gildas Leprince – *Mister Géopolitix explore les grands enjeux du monde*, Armand Colin

BANDES DESSINEES

Nicolas Barral – *Nestor Burma*, Casterman
Edmond Baudoin – *Humains, la Roya est un fleuve*, L'Association & Carnet chinois, Mosquito

Charles Berberian – *Playlist Deluxe*, Hélium
David Evrard & Séverine Trefouel – *Irena*, Glénat

Catherine Meurisse – *Les Grands Espaces*, Dargaud

Gwenaël Manac'h – *La cendre et le trognon*, Six pieds sous terre

Les partenaires

Le Printemps du livre de Grenoble est **un événement Ville de Grenoble organisé par la bibliothèque municipale,**

En partenariat avec les librairies :

Arthaud, Décitre, La Dérive, Gibert-Joseph, Les Modernes, Le Square, Momie Folie.

Les maisons d'éditions :

Critères éditions, Mosquito, Maison de la poésie Rhône-Alpes, Alzieu, Organic éditions, pré#carré, Editions impromptues.

Avec le soutien financier de :

Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, Centre National du Livre, Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Sofia action culturelle.

Et le concours de :

Le Petit Bulletin, France Bleu Isère, Dauphiné, TéléGrenoble.

Avec la participation des services et équipement municipaux :

Direction de la Communication, Direction des affaires culturelles – théâtre, musée de Grenoble et musée Stendhal, Direction des Relations Internationales – Maison de l'International de Grenoble, Maison de la Montagne de Grenoble, les services reprographie, signalétique et pavage.

Avec la participation du monde éducatif :

Université Grenoble-Alpes, Médiat Rhône-Alpes, Grenoble Ecole de Management, IEP de

Grenoble, INPG-Phelma Minatec, Rectorat (Délégation académique aux arts et à la culture), Atelier Canopé de Grenoble, écoles, collèges et lycées de l'Académie de Grenoble.

Avec la participation des associations culturelles :

Anagramme, les Mangeurs d'étoiles, Le MAGASIN des horizons – CNAC, Cinémathèque de Grenoble, Collectif Troisième Bureau, CollecteurEs, Espace 600, Fédération des œuvres laïques-Lire et faire lire, Université Inter-âge du Dauphiné.

Avec la participation des associations sociales :

ADATE, Café associatif nicodème, Point d'eau (Fondation Abbé Pierre), Donneurs de Voix, Valentin Haüy – AVH, Habitat et Urbanisme, Solexine.

Et avec la participation des bibliothèques municipales métropolitaines

Echirolles, Fontaine, Gières, Jarrie, Meylan, Pont de Claix, Saint Egrève, Saint Martin d'Hères, la Tronche, Vif.